**CONCOURS D’ART ORATOIRE PROVINCIAL QUÉBEC 2014**

**Guide des enseignants**

**Mireille Brownhill**

**Coordonnatrice, Canadian Parents for French (CPF)**

**613-323-6216**

**mireille.brownhill@rogers.com**

**Le *Concours d’art oratoire***

Canadian Parents for French est un réseau national de bénévoles qui valorisent la langue française comme composante intégrale du Canada et qui se dévouent à la promotion et à la création d’occasions d’apprentissage du français comme langue seconde (FLS) pour les jeunes du Canada.

CPF vous invite à participer au *Concours d’art oratoire provincial*. Le *Concours* s’inspire d’un modèle qui a remporté beaucoup de succès au Canada. Ce concours est ouvert à tous les élèves du secondaire de votre commission scolaire; les lauréats provinciaux accèderont ensuite au *Concours* national de CPF. CPF est heureux d’aider les élèves québécois à prendre part à cette compétition et de leur offrir la chance de gagner une bourse d’étude à l’Université d’Ottawa.\*

Nous sommes bien conscients des horaires très chargés des conseillers, des directeurs et des enseignants de FLS, mais nous croyons qu’un concours d’art oratoire comme celui-ci pourrait constituer une expérience d’apprentissage positive qui motiverait les élèves à s’exprimer oralement en français. La préparation d’une telle allocution amène les élèves à développer leur compétence à exploiter l’information de manière à présenter un projet de façon différente tout en encourageant leur autonomie et en développant leur estime de soi.

CPF a préparé ce document d’information qui comprend :

* les catégories;
* l’information pour les enseignants;
* l’information pour les juges; et
* les règlements de participation au concours.

En tant qu’organisateurs, nous vous remercions d’envisager la possibilité de faire équipe avec nous pour réaliser cette activité éducative enrichissante.

\*Les montants précis des bourses restent à confirmer.

**Avantages pédagogiques du *Concours d’art oratoire***

Ce concours représente une occasion exceptionnelle de développer plus particulièrement la compétence disciplinaire *produire des textes variés en français* des programmes de français, langue seconde, de base et enrichi, ainsi que *communiquer oralement selon des modalités variées* du programme de français, langue d’enseignement. Pour l’élève, cette expérience permet de travailler plusieurs éléments des attentes de fin de cycle et lui fournit une autre occasion d’identifier des pistes d’amélioration dans un contexte authentique et motivant à l’extérieur de la salle de classe, devant un véritable auditoire.

De plus, plusieurs compétences transversales peuvent être développées, comme *exploiter l’information, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice*. Les deux compétences plus particulièrement ciblées lors de cette expérience seront, bien sûr, d’*actualiser son potentiel,* puisque l’élève y verra une occasion de faire valoir ses caractéristiques personnelles, ses croyances et ses valeurs; et la compétence à *communiquer de façon appropriée,* où l’élève apprendra à mieux maîtriser et à exploiter les ressources de la langue orale pour lui permettre de bien exprimer sa pensée.

Le *Concours d’art oratoire* s’inscrit donc parfaitement dans le Programme de formation de l’école québécoise puisqu’il offre une chance aux élèves de mettre en action les compétences développées dans le cadre de leurs cours de français et devient un élément de motivation pour les apprenants.

\* Les montants précis des bourses restent à confirmer.

**Catégories de participants**

Le *Concours* compte plusieurs catégories de participants qui sont classés selon leur niveau de compétence en français oral. Les critères de classification des élèves seront établis en se basant sur une évaluation conjointe, menée par des personnes désignées par la commission scolaire (conseiller ou conseillère pédagogique en français) et les enseignants. Cette évaluation tiendra compte du pourcentage d’exposition en français (voir tableau ci-dessous). Puisque les champions provinciaux de cinquième secondaire sont admissibles au *Concours national* de CPF*,* nous avons créé des niveaux qui faciliteront la participation des élèves québécois.

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS DE BASE**  Pour les élèves pour qui le français n’est pas la langue première et qui ont étudié dans un programme de français de base la plus grande partie de leurs études, à raison de moins de 20%. |
| **ENRICHI**  Pour les élèves pour qui le français n’est pas la langue première et qui, à part le cours de français de base, suivent aussi un autre cours de français à raison de 20-35%. |
| **ENRICHI PLUS**  Pour les élèves pour qui le français n’est pas la langue première et qui, à part le cours de français de base, reçoivent un enrichissement de français (sports-études, cours optionnels, etc.) à raison de 36-49%. |
| **IMMERSION**  Pour les élèves pour qui le français n’est pas la langue première et qui ont étudié dans un programme d’immersion pour la plupart de leurs études à raison de 50% et plus. |
| **FRANCOPHONE**  Pour les élèves qui parlent et comprennent le français comme si elle était leur langue maternelle et qui proviennent de foyers où au moins un des parents parle le français.  OU  Pour les élèves dont la langue maternelle est le français et qui ont fréquenté pendant au moins un an, au cours des quatre dernières années, une école de langue française. |

Afin que le concours soit le plus juste possible, nous devons nous assurer que chaque catégorie regroupe des participants possédant des antécédents et des expériences similaires. **Veuillez lire attentivement les définitions des catégories pour vous assurer que les élèves sont classés correctement. En cas d’incertitude à propos d’un participant, CPF sera heureux d’effectuer un examen plus approfondi de l’élève en question.**

**Concours régionaux**

Il revient aux commissions scolaires de déterminer comment choisir les élèves qui les représenteront au *Concours provincial 2014*. CPF recommande la tenue d’un concours régional visant à sélectionner les finalistes provinciaux.

**RÈGLEMENTS DU CONCOURS**

1. Les discours doivent être une création originale de l'élève, c'est-à-dire qu'ils ne doivent pas être la récitation d'un texte écrit par une autre personne.
2. L'allocution doit être mémorisée, mais les fiches de référence sont permises.
3. Les candidats doivent saluer leur auditoire avant de commencer.
4. Une fois la présentation terminée, les juges poseront deux ou trois questions directement reliées à l’allocution.
5. Les candidats ne doivent pas s'identifier, ni mentionner le nom de leur école ou de leur conseil scolaire **sous peine de disqualification**.
6. L'utilisation de matériel physique, d’accessoires et/ou d'un costume particulier (ce qui comprend les uniformes scolaires) entraîne **la disqualification**.
7. L'utilisation d'un lutrin est défendue.
8. Ceci est une compétition d'art oratoire, non d'art dramatique. Les poèmes, chansons et autres pièces dramatiques ne sont pas permises.
9. La gesticulation doit être raisonnable; il n'est pas nécessaire que la tête et les mains soient complètement immobiles, mais les gestes doivent être naturels et spontanés, non dramatiques. Par exemple, les gestes suivants seraient considérés inacceptables : battre les bras de manière exagérée (comme des ailes), faire des pirouettes, s'agenouiller, tourner le dos au public. **Les gestes excessifs entraîneront une pénalité d’un maximum de trois points.**
10. Le temps alloué à chaque participant est de **3 à 5 minutes**.
11. Le chronométrage débute quand l'élève commence à parler.
12. Un discours en deçà ou au-delà de la limite méritera une pénalité d’un point pour 1-30 secondes, deux points pour 31-60 secondes, ainsi de suite.

**JUGES**

Les concours d'art oratoire seront jugés par des juges impartiaux.

1. Lorsque les élèves participent avec l'intention d'accéder à d'autres niveaux de concours, ils doivent être évalués selon des critères d'appréciation et les pénalités de la grille d’évaluation de CPF. Il revient aux enseignants d'expliquer ces critères à tous les élèves participant au concours.
2. Lorsqu'ils sélectionnent les juges, les coordonnateurs doivent s'efforcer de sélectionner un jury équilibré afin que les critères soient dûment évalués par des personnes qualifiées (par exemple, la grammaire et la force expressive des mots).
3. Les juges doivent être impartiaux. Pour bien juger, il faut savoir poser des questions pertinentes. Par souci d’équité et d’uniformité, tous les élèves doivent être interrogés à la suite de leur allocution.

*Remarque* : Il faut désigner un chronométreur.

**RÔLE DE L’ÉLÈVE**

**L’élève doit bien connaître :**

* le sujet
* l’intention de communication
* l'auditoire
* l'orateur (soi-même)
* le concours.

**Une bonne préparation permettra de vaincre :**

* le trac
* la nervosité
* les jambes molles
* les mains tremblantes
* la bouche sèche
* les battements de cœur
* le désir d'être ailleurs.

1. **PRÉPARATION DU DISCOURS**
2. **Choix du sujet**

La règle primordiale est d'AVOIR QUELQUE CHOSE À DIRE.

L’orateur choisira donc :

* + un sujet bien connu ou d'intérêt particulier, une expérience personnelle;
  + un sujet destiné soit à informer, soit à convaincre, soit à amuser l'auditoire;
  + un sujet original, sortant des banalités, susceptible d’intéresser l'auditoire, tout en évitant de le choquer (les sujets portant sur la politique ou la religion sont à éviter);
  + un sujet qui colle à sa propre personnalité (par exemple, il est difficile d'amuser un public si on n'a pas naturellement le sens de l'humour.).

1. **Recherche de renseignements**

**La recherche peut se faire en quatre étapes**

* 1. Pensez au sujet longtemps à l'avance et prenez le temps d’y réfléchir.
  2. Partagez vos idées avec les autres.
  3. Informez-vous et consultez des ressources. Lisez sur le sujet.
  4. Prenez des notes sur des fiches de références.

|  |  |
| --- | --- |
| **Types de ressources** | |
| **Médiatiques**   * + Bibliothèques   + Encyclopédies   + Bibliographies   + Revues   + Journaux   + Internet | **Humaines**   * + Bibliothécaires   + Enseignant.e.s   + Parents   + Communauté   + Amis |

**Fiches de références**

* + Gardez le même format de fiches (environ 7 x 10 cm).
  + N'écrivez qu'une seule information par fiche pour en faciliter la manipulation.
  + Indiquez les sources lorsqu'il s'agit d'une citation ou d'un renseignement trouvé dans une des ressources.
  + Prenez note de citations les plus brèves possible.

1. **RÉDACTION DE L’ALLOCUTION**

La rédaction comprend trois étapes.

1. Organisez l'allocution, et faites un plan en classant les fiches.

2. Rédigez le texte.

3. Travaillez le style.

1. **Contenu et organisation de l'allocution** (le fond)
   * Choisissez une idée directrice, c'est-à-dire, le thème central.
   * Classez les autres idées de façon à ce qu'elles soient regroupées en thèmes secondaires.

Le discours doit comprendre trois parties :

1. L'introduction :
   * + doit être brève;
     + doit capter l'attention de l'auditoire dès le début;
     + doit donner envie d'en savoir plus; et
     + peut prendre la forme d'une question, d'une citation ou d’un propos humoristique.

2. Le corps de l’allocution doit :

* + - assurer une transition logique entre les idées;
    - refléter l'idée directrice à l'intérieur de chaque thème;
    - se terminer par une insistance sur l'idée directrice; et
    - contenir uniquement des idées que l'orateur pourra défendre lors du questionnement.
    - La conclusion doit résumer brièvement l’allocution en rappelant le but. Il est souhaitable d’annoncer la conclusion de la présentation.

*Remarque :* On commence souvent par écrire le corps de l’allocution, et ensuite on rédige l'introduction et la conclusion.

1. **Style de l'allocution** (la forme)
   * Utilisez des phrases aussi courtes que possible, fluides et construites de façon classique. Ceci permet à l'orateur de mémoriser plus facilement son allocution et à l'auditoire de suivre plus facilement le déroulement.
   * Veillez à ce que la langue utilisée soit correcte. Évitez les erreurs de structure, de ton et de grammaire qui peuvent entraver la compréhension de l’allocution. Exemple : Ne jamais utiliser « tu » lorsqu'on s'adresse à un auditoire.
   * Variez le vocabulaire autant que possible et utilisez des mots précis. Évitez toutefois un excès dans le degré de spécialisation du vocabulaire, ce qui peut mener à une confusion du public et couper l'orateur de son auditoire.
   * Utilisez des citations à bon escient, sans exagérer. Soyez honnête et indiquez les sources des citations.

En résumé, le bon orateur sera celui qui utilisera des phrases et un vocabulaire simples, clairs et corrects.

**PRÉSENTATION DE L’ALLOCUTION**

1. **La présence physique**

* Ayez une tenue vestimentaire convenable et classique dans laquelle vous serez à l'aise. Évitez tout autant les robes de cérémonie que les jeans.
* Ayez l'air à l'aise, gardez les mains et les jambes détendues, sans donner l'impression d'être exagérément décontracté.
* Ne restez pas figé. Évitez de marcher de long en large ou de faire de grands gestes qui n'ont rien à voir avec le discours. Faites des mouvements lents, expressifs. Tout geste doit être naturel et spontané. (Ce n'est pas de l'art dramatique!)

1. **Le regard**

* Communiquez avec l'auditoire par le regard. Ne regardez pas un mur ou dans le vide. Ne fixez pas un seul auditeur. Balayez l'assistance des yeux.
* Soulignez ce que vous dites par des expressions du visage (exemple : sourire, étonnement, froncement de sourcils), mais uniquement lorsque c'est approprié.
* Consultez les notes seulement si c'est nécessaire, mais jamais au début du discours.

1. **La voix**

* Contrôlez le débit. Prenez votre temps, ne vous pressez pas. Faites des pauses, surtout au début (assurez-vous que tout le monde écoute avant de débuter) et à la fin, avant de conclure.
* Respectez la ponctuation et contrôlez votre respiration.
* Soyez expressif. L'intonation doit respecter les interrogations, les exclamations, etc.
* Haussez le ton de la voix en lui conservant ses qualités naturelles. Évitez de crier.
* Parlez clairement et distinctement. L'utilisation d'un enregistrement peut aider à améliorer la diction.
* Variez le rythme et le ton en profitant de toutes les occasions données : citations, interrogations, exclamations, apartés.

En résumé, le bon orateur sera celui qui pourra :

* + parler distinctement, tranquillement et avec enthousiasme;
  + être naturel et rester soi-même, tout en étant expressif; et
  + être flexible, retrouver son aisance après une hésitation ou un trou de mémoire.

Il est souhaitable d’annoncer la conclusion de la présentation.

**RÔLE DE L’ENSEIGNANT**

**Avant toute chose!**

* Partagez les règlements du concours avec les participants. Il est crucial que les mêmes règlements soient appris et appliqués par tous !

**En préparant les élèves à parler en public**

* Faites de nombreux exercices d'improvisation orale spontanée ou semi-préparée dès le début de l'année. (Le livre de Cathy Miyata *L’art de communiquer oralement* sera ici d’une aide précieuse).

**Dans la recherche de renseignements**

* Guidez l'élève vers des ressources médiatiques et humaines appropriées. Amenez-le à parler souvent de son sujet.

**Dans la rédaction de l’allocution**

* Aidez l'élève à organiser logiquement ses idées, à améliorer son style et à corriger ses erreurs.
* N'intervenez que comme guide ou conseiller : amenez l'élève à comprendre ses erreurs, à se corriger lui-même et à varier le vocabulaire jusqu'à ce que l’allocution soit la meilleure possible. Ce n'est évidemment pas la responsabilité de l’enseignant d'écrire le texte.

**Lors de la répétition**

* Aidez l'élève à préparer des fiches de références concises qui serviront de points de repère pour se souvenir des idées. Découragez la mémorisation mot à mot qui pourrait conduire à des trous de mémoire.
* Donnez les conseils nécessaires en ce qui concerne la qualité de la voix, les gestes et mimiques, le maintien et le débit.
* Soyez disponible pour faire répéter les élèves dans la mesure du possible.
* Agissez comme juge et posez des questions variées sur le discours à la fin de chaque répétition.

**Lors de** **l'évaluation**

* Faites participer toute la classe à l'évaluation des candidats. Demandez de mettre en relief les points à améliorer et les points forts du candidat.
* Récompensez d'une manière ou d'une autre l'effort de tous les candidats, même s'ils n'ont pas été choisis pour participer à un concours (note de production orale, appréciation sur le bulletin scolaire).
* Posez quelques questions, directement reliées à l’allocution, comme feront les juges lors du concours.

**GRILLE D’ÉVALUATION POUR LES JUGES**

Catégorie : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Niveau : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidat : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Critères** | **Points** | Commentaires |
| **1. Éléments prosodiques 10** |  |  |
| * Expressivité |  |  |
| * Présence |  |  |
| * Mémorisation |  |  |
| **2. Fond du discours 10** |  |  |
| * Choix du sujet |  |  |
| * Développement des idées |  |  |
| * Structure de l’allocution |  |  |
| **3. Qualité de la langue 10** |  |  |
| * Usage créatif de la langue |  |  |
| * Usage correct de la langue |  |  |
| * Articulation |  |  |
| * Intonation |  |  |
| * Débit |  |  |
| * Intensité |  |  |
| **4. Réponses aux questions 10** |  |  |
| * Maîtrise du sujet |  |  |
| * Spontanéité |  |  |
| * Qualité de la langue |  |  |
| * Impression générale |  |  |
| **Total des points (Max. : 40 points)** |  |  |

**Chronométreur**

Catégorie : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Niveau : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidat : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **5. Pénalités** |
| * Temps alloué |
| * Gestes excessifs (Max. : 3 points) |